11 JUIN 1884
4 V

Succession de M. Adolphe DUGLÉRÉ

GÉRANT DU CAFÉ ANGLAIS

VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

CURIOSITÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte.

L 44124

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR J.-L. BROWN, CABAT, COROT, COUTURE, DIAZ, JONGKIND,
ROQUEPLAN, TROYON, CHARDIN,
DANLOUX, LAWRENCE, PRUD'HON, ETC., ETC.

MINIATURES

CURIOSITÉS

Belles Porcelaines anciennes de la Chine; Sculptures;
Matières précieuses; Émaux; Bronzes d'art; Meubles.

Le tout dépendant de la Succession de M. Adolphe DUGLÉRÉ

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 11 Juin 1884

A deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M° PAUL CHEVALLIER	M. B. LASQUIN
10, rue de la Grange-Batelière, 10.	12, rue Laffitte, 12.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, Le Mardi 10 Juin 1884,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ET AQUARELLES

MODERNES

BONINGTON (attribué à)

1 — *Débarquement d'un personnage amené par une flotte.*

Belle esquisse.

BONNAUD

2 — *Nature morte.*

BROWN (J.-L.)

3 — *Après la bataille.*

CABAT

4 — *Paysage.*

A gauche, sur le bord d'une rivière, une chaumière à demi-cachée dans les arbres. A droite, la prairie où paissent de nombreux bestiaux.

COROT

5 — *Vue d'Amsterdam.*

Effet de soleil couchant.

COUTURE (Th.)

6 — *L'orgie.*

Composition bien connue par la gravure.

A figuré à l'exposition des œuvres de Couture, organisée au palais des Champs-Élysées.

COUTURE (attribué à T.)

7 — *Portrait d'un jeune homme.*

DELACROIX (Eug.)

8 — *Un page tenant un cheval par la bride.*

Aquarelle.

DELACROIX (attribué à E.)

9 — *Personnage du XVI^e siècle distribuant des secours à la porte d'un palais.*

DELACROIX (attribué à)

10 — *Personnage oriental assis, fumant une chibouque.*

DIAZ

11 — *Femme debout dans un bois et accompagnée d'un chien.*

HOFFER ET COUTURE

12 — *La Décadence de Rome.*

A figuré à l'exposition de Couture aux Champs-Élysées.

JONGKIND (1872)

13 — *Clair de lune.*

Un canal sillonné de barques et bordé de moulins.

LUMINAIS

14 — *Un prisonnier vendéen.*

Aquarelle.

ROQUEPLAN (C.)

15 — *Paysage de Normandie.*

A droite, une chaumière près d'une mare où une femme lave du linge.

SIMONETTI

16 — *Jeune Italienne assise.*

Aquarelle.

TROYON

17 — *Le Forgeron dans son atelier.*

TROYON

18 — *Troupeau de moutons.*

Belle esquisse provenant de la vente de l'artiste.

ÉCOLE MODERNE

19 — *Un Toreador.*

20 — *Un Basque.*

Aquarelles.

ÉCOLE MODERNE

21 — *Deux artisans présentant des pièces d'orfèvrerie à un gentilhomme du temps d'Henri III.*

TABLEAUX ANCIENS

ANDRÉ DEL SARTE

22 — *Portrait de la mère de l'artiste.*

BACKHUYSEN (d'après)

23 — *Marine.*

CHARDIN

24 — *Nature morte.*

Un poulet, un pot de grès, un chaudron, un fromage et des œufs sur une table de pierre. Au mur sont appendues une raie et une botte d'oignons.

Signé à droite.

25 — *Le Pendant.*

DANLOUX

26 — *La Leçon de dessin.*

Un jeune garçon est debout devant un bureau, et dessine d'après un modèle. A droite, le maître tient un portefeuille. Derrière l'enfant, une femme assise; au fond, une suivante.

DANLOUX

27 — *Portrait d'homme debout, dans un parc.*

DROUAIS (attribué à)

28 — *Portrait de Louis XVI, jeune.*

En buste, en habit de soie mauve, portant le cordon du Saint-Esprit et l'ordre de la Toison d'or. La main droite passée dans son gilet.

GUARDI (attribué à)

29 — *Jeune berger, en buste, la houlette sur l'épaule.*

LAWRENCE (Sir Th.)

30 — *Portrait de Miss Mellon, Lady Burdett Coutts.*

Représentée de face, en robe de gaze blanche, portant une fleur d'oranger à la ceinture. Elle est assise sur un châle rouge jeté sur un divan.

POURBUS (attribué à)

31 — *Portrait présumé de Marie Stuart.*

PRUD'HON (P.-P.)

32 — *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.*

Belle esquisse ayant figuré à l'exposition des œuvres de Prud'hon, organisée à l'École des beaux-arts.

PRUD'HON (P.-P.)

33 — *Jeune femme lutinée par un faune.*

Esquisse ayant figuré à l'exposition de l'École des beaux-arts.

ROTTENHAMER

34 — *Adam et Eve.*

Petite peinture de forme ronde.

SAINT-AUBIN (attribué à)

35 — *La Demande en mariage.*

VÉRONÈSE (d'après)

36 — *La Reine de Saba offrant des présents à Salomon.*

ZUCCARELLI

37 — *Paysage traversé par un torrent.*

Au premier plan, quatre figures.

ÉCOLE ANGLAISE

38 — *La fête du grand'papa.*

ECOLE FRANÇAISE

39 — *Sujet allégorique pour motif de plafond.*

ÉCOLE HOLLANDAISE MODERNE

40 — *La Rentrée des pêcheurs.*

Composition d'un grand nombre de figures dans la manière de Van Goyen.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — *Le Christ et la Vierge en buste.*

Deux petites peintures sur cuivre.

ÉCOLE DE RUBENS

42 — *Le Christ flagellé.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

43 — *Portrait d'homme.*

En buste, dans un médaillon ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

44 — *Le Christ et le centenier.*

Au fond, une ville avec dômes.

ÉCOLE VÉNITIENNE

45 — *Femme en buste.*

L'épaule droite recouverte d'un manteau rouge.

ÉCOLE ITALIENNE

46 — *Vénus et Vulcain.*

ÉCOLE ITALIENNE

47 — *La Vierge Marie en prière.*

48 — *Quelques dessins et un album attribués à Goya.*

49 — *Carton de gravures modernes.*

Eaux-fortes de Ch. Jacque, lithographies et photographies.

CURIOSITÉS

MINIATURES

50 — Très jolie miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XVI; portrait de jeune femme à mi-corps en corsage bleu, les épaules découvertes avec corselet orné de pierreries et de perles, un ruban mauve passé dans la chevelure.

51 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI; jeune femme en buste, la gorge découverte, corsage vert avec écharpe blanche, ruban rayé rouge passé dans les cheveux.

52 — Deux charmants petits médaillons ovales du temps de Louis XVI, représentant chacun une scène de galanterie militaire sous des figures d'enfants.

53 — Portrait d'un personnage du temps de Louis XIV, portant la perruque à rallonges, manteau lilas et jabot de dentelle.

54 — Portrait présumé d'un amiral anglais du XVIe siècle, à mi-jambes, miniature à l'huile.

55 — Jolie miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI; portrait de jeune femme en buste, corsage bleu décolleté, accoudée du bras gauche.

56 — Miniature ovale sur ivoire du commencement du XVIIIe siècle; portrait de jeune femme en corsage de gaze, un manteau bleu jeté sur les épaules.

57 — Petit portrait d'un personnage du temps de la Régence, très finement dessiné.

58 — Portrait de Molière, miniature en grisaille.

59 — Miniature ovale sur ivoire, portrait du roi Louis XVIII.

60 — Miniature à l'huile, portrait de profil à gauche du comte de Provence.

61 — Miniature ronde sur ivoire, portrait de femme en costume Louis XVI, cueillant des roses.

62 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de l'impératrice Joséphine; signée Isabey.

63-64 — Six pièces médaillons et miniatures, portraits d'Henri IV et de divers personnages du XVIII^e^ siècle, l'une montée en bague.

65 — Dessin ovale, portrait de femme de l'époque Louis XVI, exécuté à la plume.

66 — Miniature sur vélin du temps de Louis XIV, représentant le sujet de la Visitation. Cadre de l'époque.

67 — Miniature sur vélin du XVII^e^ siècle, représentant saint François de Sales, dans un médaillon entouré de quatre cartouches de paysages et d'attributs relatifs à la vie du saint.

68 — Portrait d'homme du XVI^e^ siècle, miniature à l'huile de l'école flamande.

69 — Miniature à l'huile, portrait d'homme de l'école hollandaise du XVII^e^ siècle.

ANCIENNES
PORCELAINES DE CHINE

70 — Belle bouteille, forme gourde, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte d'un lambrequin orné de fleurs, de papillons, d'oiseaux voltigeant, et d'attributs avec signes de longévité.

71 — Belle potiche en vieux chine de la famille verte, décorée sur la panse d'un sujet de dix figures, femmes chinoises faisant de la broderie et d'un rocher avec bambou ; la partie supérieure est ornée d'un bandeau à réserves d'attributs.

72 — Très beau vase, modèle rouleau, en vieux chine, de la famille verte, richement décoré de médaillons de formes variées, représentant des paysages avec oiseaux, des vases de fleurs et des arbustes, très finement exécutés et réservés sur un fond pointillé, couvert de fleurs et de papillons en émaux de couleurs.

73 — Vase à panse ovoïde à large col, en ancien

céladon bleu empois, décorée sous couverte de bambous, simulant des côtes et d'un bandeau horizontal, composé d'entrelacs arabesques. Un entourage de palmettes entoure le col, deux petites têtes chimériques tenant des anneaux se détachent sur le corps du vase.

74 — Vase modèle rouleau en vieux chine, décoré de vases de fleurs, de trophées, d'attributs et de feuillages en haut-relief, émaillés en couleurs et rehaussés d'or.

75 — Bouteille forme gourde à trois renflements en ancien céladon rouge flambé.

76 — Beau vase hexagonal, en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, offrant sur chacun de ses pans un sujet de deux figures : enfants et philosophes, exécuté en haut-relief.

Deux bandes de fleurs complètent le décor au bas et à l'orifice du vase.

77 — Vasque de forme hexagonale, à bord plat, en ancienne porcelaine de Chine, décor en camaïeu bleu, de paysages avec rivières et montagnes animés de figures.

78 — Aiguière forme persane, en porcelaine de Chine, décor bleu et un vase en terre émaillée, décor marbré.

79 — Deux grands vases modèle rouleau, en porcelaine craquelée de la Chine, décor en camaïeu bleu, représentant des réunions de personnages et de philosophes.

80 — Vase à cinq goulots et à panse sphérique, en ancien céladon turquoise truité de la Chine.

81 — Deux beaux cornets à renflement médians, décorés en émaux de la famille verte, représentant sur trois zones des chiens de Fô, des médaillons et des dragons à cinq griffes, entremêlés de papillons et de feuillages.

82 — Joli écran en porcelaine de Chine, de l'époque des Kien-Long, représentant une réception de mandarin sous un kiosque, dans un paysage avec rochers. Monture en bois de fer.

83 — Écran en bois, orné de deux plaques en ancienne porcelaine de Chine : l'une circulaire représentant des rochers, l'autre rectangulaire, paysages et figures.

84 — Beau plat en vieux chine décoré en émaux de la famille verte représentant au centre une corbeille fleurie, et au bord, un bandeau circulaire à réserves variées.

85 — Plat en vieux chine représentant deux personnages et un enfant auquel un philosophe présente une pêche de longévité, émaux de la famille verte.

86 — Plat en vieux chine représentant deux femmes et plusieurs enfants dans un parc. Au bord, bande de fleurs et de feuillages sur fond clathré.

87 — Plat en vieux chine décoré en émaux de la famille verte, représentant un cavalier au galop devant une réunion de personnages assis dans un paysage avec rivière.

88 — Quatre assiettes en vieux chine décorées en émaux de la famille rose, représentant au centre des sujets variés de plusieurs figures avec bordures à lambrequins émaillées en couleurs.

89-90 — Dix assiettes de décors variés, en ancienne porcelaine de Chine, du Japon, de l'Inde et de Saxe.

91 — Deux couveuses en ancienne porcelaine de Chine émaillées en violet, jaune et vert, elles forment théières et sont garnies de socles en bronze.

92 — Deux plaques carrées en porcelaine de Chine à décor d'arabesques émaillés en couleurs.

93 — Plusieurs pièces en porcelaine de Chine et de l'Inde : coupes, théières, etc.

MATIÈRES PRECIEUSES.

94 — Jade gris. Théière de forme aplatie, décorée d'arabesques gravées en relief et ornées au bec et à l'anse d'anneaux mobiles pris dans la masse. Travail chinois.

95 — Jade gris. Divinité chinoise debout.

96 — Agate orientale rubannée. Coupe formée d'un canard couché, socle en bois de fer ajouré. Travail chinois.

97 — Agate orientale herborisée. Petite coupe en forme de fruit. Travail chinois.

98 — Cristal de roche enfumé. Petite chimère assise sur un piédestal.

99 — Jaspe sanguin. Petite coupe ovale sur piédouche avec monture en vermeil ornée de pierres.

100 — Lapis. Grenouille.

101 — Cornaline. Deux coupes ovales.

SCULPTURES, ORFÈVRERIE, CURIOSITÉS.

102 — Petit groupe en marbre blanc représentant Vénus endormie. La déesse est étendue sur un lit de repos, à demi couverte par une draperie soulevée par un amour. Ce groupe porte la signature : *Bergé Fecit et inv.* 1730. Socle en marbre blanc représentant la toilette de Vénus, gravé et rehaussé de dorure.

103 — Terre cuite. Deux statuettes de figures égyptiennes. Fin du XVIII^e^ siècle.

104 — Buis. Statuette de Napoléon I^er^.

105 — Bas-relief italien en albâtre du XVIe siècle, représentant la Pentecôte.

106 — Groupe de deux figures en vermeil et ivoire. Bourgeois et dame de Nuremberg en costume du XVIe siècle, les chairs sont exécutées en ivoire. — Travail allemand.

107 — Petit coffret à couvercle bombé en fer damasquiné d'or et d'argent. décoré d'un quadrillage de rosaces et d'ornements. XVIe siècle.

108 — Gobelet en vermeil orné de dix pièces de monnaies en argent. XVIIIe siècle.

109 — Petit gobelet en argent et vermeil gravé reposant sur trois fruits. XVIIe siècle.

110 — Crochet d'escarcelle et petit trépied en argent découpé à jour.

111 — Petit flacon forme gourde, avec bouchon formé d'une figure en ivoire.

112 — Médaillon en galvanoplastie de Vechte.

113 — Petit étui, en fer damasquiné d'argent orné de rinceaux de feuillages et formant cachet. XVIe siècle.

114 — Petit pulvérin du XVIe siècle en bois inscruté d'ivoire et de cuivre.

115 — Deux pièces : un collier formé de boules en lapis, un autre avec boules en bois sculpté, travail du Liban.

116 — Un chapelet ancien en argent et émail.

117 — Trois plaques rectangulaires en émail de Limoges du XVIe siècle, représentant le Baptême du Christ, le Christ en croix, et Saint-Jean prêchant dans le désert. Dans un encadrement ancien.

118 — Plat ovale en émail, genre Limoges, décoré d'un sujet mythologique et d'une bordure d'ornements sur fond bleu.

119 — Miroir carré avec bordure en argent doré repoussé, à feuillages avec chiffres appliqués.

120 — Miroir à biseaux avec bordure en cuivre estampé.

121 — Coupe en faïence italienne décorée d'une figure de femme couchée.

122-123 — Trois pièces : couteau à papier, cachet et canif dont les manches en bois finement sculpté et ajouré représentent des sujets tirés de l'Ancien Testament. Le sacrifice d'Abraham, Judith et Holopherne, etc.

124 — Violon portant à l'intérieur la marque de Kloz et une note : *Réparé par L. Bernardel Amsterdam* 1845. Plus deux archets. Dans un étui burgauté.

125 — Fusil de chasse calibre 16, à bascule, canon de Léopold Bernard. Dans son étui.

126 — Fusil à piston dans son étui.

127 — Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coing. Paris, an IV. — 4 vol. in-8.

ÉMAUX CLOISONNÉS

BRONZES ET OBJETS DIVERS D'ORIENT

128 — Deux vases forme gourde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Kien-Long, décorés d'arabesques sur fond turquoise; ils sont montés en lampes.

129 — Deux petits vases en ancien émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs sur fond turquoise avec monture à socle et couvercle en bronze de style chinois.

130-131 — Cinq petites boîtes rondes en émail cloisonné de la Chine de nuances variées.

132 — Boîte oblongue et son plateau et une coupe à couvercle en émail de Chine.

133 — Figurine chinoise jouant de la flûte, bronze.

134 — Crabe en ancien bronze de la Chine.

135 — Une boîte carrée et un petit vase balustre en bronze du Japon incrusté d'argent.

136 — Petit vase en bronze du Japon décoré de fleurs en relief.

137 — Sorte de poignée formée d'une tête de divinité indienne couronnée, en bronze doré.

138 — Deux brûle-parfums en ancien bronze du Japon formés chacun d'un canard debout sur une feuille de lotus.

139 — Petit magot couché appuyé sur un bouc en ancien bronze chinois doré.

140 — Petite jonque, en bois de racine très finement sculpté, représentant un grand nombre de figures sous des feuillages, le tout sculpté dans la masse ; ancien travail chinois.

141 — Bois sculpté et doré. — Statuette de divinité chinoise assise, ayant un œil au front.

142 — Trois netzkés et deux figures d'appliques en ivoire sculpté, de travail japonais.

143 — Eléphant et deux figurines sur un socle en bois de fer.

144 — Petit écran en bois de fer décoré d'un sujet de trois figures et d'un éléphant exécuté en nacre et pierres de couleurs.

145 — Deux poignards, l'un circassien à manche niellé, l'autre à manche en morse.

146 — Yatagan à fourreau deuir gaufré.

147 — Haut-relief sculpté représentant diverses scènes de la vie chinoise, et au revers une marine en bas-relief.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

148 — Statuette de la Vénus de Milo en bronze, de Barbedienne.

149 — Petite coupe forme coquille dont l'anse est formée par un griffon fantastique.

150 — Deux petites statuettes : saint Pierre et saint Paul, en bronze du XVII^e siècle.

151 — Statuette de femme à demi drapée, bronze italien du XVI^e siècle, sur socle en bois noir.

152 — Deux chenets en bronze composés d'ornements rocaille et de deux figures de tritons sonnant de la conque.

153 — Vase en porcelaine tendre, fond bleu turquoise, décoré de deux médaillons encadrés d'ornements d'or et représentant chacun un paysage dans le goût de Claude Lorrain. Il est garni d'une belle monture à piédouche cannelé avec tore de laurier, et à deux anses têtes de bouc, avec gorge en bronze ciselé et doré.

154 — Deux flambeaux en bronze doré composés d'ornements rocaille.

MEUBLES

155 — Belle pendule du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille ornée de cariatides de femmes et de pieds à volutes. La face présente

un haut-relief en bronze, char d'Apollon ; le dôme composé d'ornements ajourés en bronze est surmonté d'une figure de Renommée. Cette pendule provient de la vente Casimir Périer.

156 — Cabinet italien de la fin du xvi^e^ siècle plaqué d'ébène, d'écaille et d'ivoire gravé, représentant un portique au centre et des sujets de chasse sur les tiroirs.

157 — Guéridon chinois en bois de fer marqueté, figures et oiseaux avec montants en bois sculpté et ajouré.

158 — Deux petites consoles, formant vitrines plates, en bois de palissandre et marqueterie de citronnier.

159 — Bureau en acajou.

160 — Huit chaises en acajou et velours rouge.

161 — Deux pieds de guéridons en bois noir.

1LAP85-D662

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.